البناء الفكـــري

قبل أن نتطرق إلى منهجية الإجابة على أسئلة البناء الفكري يجب أن نعرف ما هي أولا:

01- الغرض والنوع الأدبي للنص.

02- الأفكار الأساسية، الوحدات الفكرية.

03- المذاهب والمدارس الأدبية.

04- نزعة الأديب.

05- الحقول المعجمية والدلالية.

06- القيم الواردة في النّص.

07- التلخيص ونثر الأبيات.

08- دراسة عواطف الشاعر.

09- ترابط أفكار النّص.

10- الرمز والإيحاء.

11- الأنماط الأدبية ومؤشراتها.

12- الالتزام في الأدب العربي.

13- ملامح شخصية الأديب.

14- أسئلة حول النّص .

1 - الأغراض والفنون الأدبية

وتنقسم إلى قسمين:

أغراض شعرية :

- الشعر التعليمي ، الشعر السياسي التحرري ، الشعر السياسي الوطني، الشعر الاجتماعي، شعر المهجر
- **فنون نثرية** :
- النثر العلمي المتأدب، المقال، القصة، المسرحية.

وتكون الأسئلة على النحو الآتي:

- ما الغرض الشعري الذي ينتمي إليه النص؟ علل .
- إلى أي لون أدبي تصنف القصيدة؟ عرفه واذكر خصائصه.
- إلى أي نوع نثري تصنف النص؟ علل حكمك.

ملاحظة: اللون والفن والنوع والغرض الأدبي بمعنى واحد.
أما إذا سئلت ما القالب الشعري أو ما الهيكلة الشعرية للقصيدة؟

فإما أن تجيب:
الشعر العمودي (الصدر يقابل العجز)

أو **الشعر الحر** (نظام السطر).

أ- الشعر التعليمي :

1- تعريفه:

غرض شعري قديم، ظهر في القرن 2 هـ نتيجة لكثرة التأليف واتساع معارف العرب، هدفه تسهيل حفظ العلوم وتعليم الناس العلوم الدينية والدنيوية.

2- أهم خصائصه :

- مخاطبة العقل والإقناع بالحجج والبراهين

أ. فوادري عمر

- الدعوة إلى إصلاح النفس وترك ملذات الدنيا
- الاقتباس من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف
- بروز النّزعة الإصلاحية والنزعة الدينية ووحدة البيت
- الحكمة والوعظ والإرشاد

3- أهم الشعراء:

- البوصيري
- القسطلاني
- ابن عربشاه
- ابن نباتة
- ابن الوردي
- محمد بن يوسف

ملاحظة :

اذا سُئلت ما النزعة البارزة في الشعر التعليمي؟ **فقل** النزعة الاصلاحية والتعليمية أما النّمط فقد يكون النمط الحجاجي أو الأمري وقد يكون الوصفي وهذا قليل.

أما أهم **القيم الواردة فيه** :

- القيمة الدينية، الأخلاقية.
- القيمة الفنية الأدبية

ب - الشعر الاجتماعي :

لون شعري حديث، يتناول فيه الشاعر قضية اجتماعية معينة، بشيء من التحليل والتفصيل؛ بغرض الكشف عن الواقع.

2- أفكاره، خصائصه وأهدافه:

- الدعوة إلى إصلاح المجتمع من الآفات.
- تصوير الأوضاع الاجتماعية المزرية.
- البحث عن حلول للمشاكل الاجتماعية.
- الحث على مساعدة الفقراء والضعفاء.
- الاعتزاز والافتخار بالمبادئ والأخلاق الفاضلة.

3- ما النزعة البارزة فيه ؟

النزعة الإنسانية. / النزعة الإصلاحية.

4- ما النمط الغالب عليه ؟

- النّمط الوصفي/ أو النّمط الحجاجي
- أو النّمط السردي

جـ - الشعر السياسي :

1- تعريفه:

لون شعري حديث، يتناول فيه الشاعر قضية سياسية معينة،تخص وطنه أو أمته، يهدف إلى محاولة تغيير الأوضاع السياسية.

2- أفكاره، خصائصه وأهدافه:

- الدعوة إلى التحرر والاستقلال وبث الحماسة.
- تصوير معاناة الشعوب المستعمرة والمضطهدة.
- التغني بأمجاد الوطن والافتخار ببطولات الشهداء.
- بروز النزعة الوطنية والقومية، وفضح جرائم الاستعمار.
- ايقاظ الضمير العربي.
- لوم العرب على تخاذلهم وعدم اتحادهم مع فلسطين

3- ما النزعة البارزة فيه ؟

إذا سئلت عن النزعة البارزة في الشعر السياسي ابحث عن:

- النزعة القومية / أوالوطنية / أو التحررية.

4- من أهم شعرائه ؟

محمود درويش، نزار قباني، محمد الصالح باوية، شفيق الكمالي، أمل دُنقل، صلاح عبد الصبور... الخ

5- ما القيم البارزة فيه ؟

- القيمة السياسية/ القيمة التاريخية .

6- ما أنواعه ؟

- الشعر السياسي التحرري ، الشعر السياسي الوطني.

د – النثـر العلمي المتأدب :

– "وهو فن نثري ينقل فيه الأديب الحقائق العلمية باعتماده على أساليب التعبير الأدبي المختلفة".

5- خصائص النثر العلمي المتأدب :

- غلبة الأسلوب الخبري
- الدقة في تقديم المعلومات من خلال الجمل القصيرة.
- استخدام الأسلوب المباشر أي قلة الصور البيانية.
- مخاطبة العقل والموضوعية في طرح الأفكار.

أ. فوادري عمر

- اعتماد منهجية **الإجمال ثم التفصيل** خاصة ابن خلدون.
- اعتماد أساليب التعبير الأدبي المختلفة، كالتضاد والترادف.

ملاحظة : اطلع على بكالوريا 2020 الشعب العلمية .

6-أبرز أعلام النثر العلمي بنوعيه:

- ابن منظور
- ابن خلدون
- الدُميري
- النُويري
- القَزْوِيني
- القَلْقَشَنْدِي
- الأَبْشِيهي
- ابْن خِلِكَان

7 – ملاحظات :

- النّمط الغالب على النثر العلمي هو النمط التفسيري وقد يكون الحجاجي، انظر منهجية الإجابة على أسئلة البناء الفكري.
- يتم التعرف على النثر العلمي المتأدب من خلال خصائصه، أو ذكر اسم أحد الأعلام.
- الإجمال ثم التفصيل هو أن يذكر الكاتب موضوعه في بداية النّص، ثم يفصل جزئياته في الفقرات الموالية.

هـ - تعريف المقال :

المقال قطعة نثرية محدودة الطول؛ وهو عبارة عن بحث قصير يتناول موضوعا أو جانبا من موضوع، ظهوره متعلق بظهور الصحافة في الوطن العربي.

و - خصائص فن المقال :

✍ **من ناحية الشكل**:

- اعتماد منهجية:(المقدمة– العرض– الخاتمة).
- قطعة نثرية محدودة الطول تتميز بصغر حجمها.
- توظيف اللغة السهلة والبسيطة.

✍ **من ناحية المضمون**:

- الوحدة الموضوعية والترتيب المنطقي للأفكار.
- الاعتماد على الأسلوب المباشر (قلة الصور البيانية).
- توظيف وسائل الإقناع: الحجج والبراهين، الموازنة، الإسقاط على الواقع.
- الميل إلى الموضوعية في طرح الأفكار، والاعتماد على التفسير والشرح.
- خلصت الصّحافة المقالة من قيود السجع والزخرف اللفظي الموروثة عن عصر الضعف فصارت تصاغ بأسلوب مترسّل مرن.

ملاحظة: (إذا سُئلت عن عوامل ازدهار فن المقال فعليك استحضار **دور رجال الإصلاح ودور الصحافة** في إجابتك)

ز.أهم رواد وأعلام فن المقال :

✍ **ميخائيل نعيمة:**

من خصائص أسلوبه: سهولة اللغة، الاعتماد على الحجج والبراهين، تجنب التنميق اللفظي.

✍ **البشير الإبراهيمي:**

أسلوبه يعتمد على التنميق اللفظي، الذي يعد امتدادا لأسلوب مدرسة الصنعة اللفظية.

✍ **عباس محمود العقاد:**

الاعتماد على الأسلوب المباشر، التحليل والمقارنة، اللغة الدقيقة العميقة، توظيف الحجج.

✍ **توفيق الحكيم، أحمد أمين، الكواكبي...**

لا يمكن ذكر خصائص كل الكتاب لذلك حاول استخراج أهم الخصائص لبقية الكتاب من خلال الخصائص السابقة، وهذا كي لا تقع في فخ الحفظ الآلي.

أ.قوادري عمر

ز- الـقـصــة :

1- تعريف القصّة:

فن نثري يعتمد فيه الكاتب على سرد أحداث تجري بين شخصيات متعددة في زمان ومكان معينين.

2- عناصر القصة :

وللقصة عناصر تكونها، ولا تكتمل إلا بها، وهذه العناصر هي:

- **الموضوع:** يختار القاص موضوعه من تجاربه أو تجارب الآخرين أو من التاريخ.
- **الفكرة:** (فكرة القصة): هي وجهة نظر القاص في الحياة ومشكلاتها .
- **الحدث:** هو مجموعة الأعمال التي يقوم بها أبطال القصة ويعانونها.
- **الحبكة والعقدة:** هي فن ترتيب الحوادث وسردها وتطويرها من خلال اختلاق مشكلة لتشويق القارئ.
- **البيئة أو الفضاء** وتنقسم إلى:
  - **البيئة المكانية:** هي المكان الجغرافي الذي تجري فيه الأحداث كالمدينة، القرية، المنازل، السجون.
  - **البيئة الزمانية:** هي المرحلة التاريخية التي تصورها الأحداث.
- **الشخصيات** (**الرئيسية والثانوية**).
- **لغة السرد:** وهي اللغة التي تنقل الأحداث من صورتها المتخيلة إلى صورة لغوية واقعية.

حـ - المسرحية :

1- تعريفها :

هي نوع من أنواع الفن الأدبي، يعتمد فيه المؤلف على يكشف عن الواقع بطريقة فنية عبر الحوار بين الشخصيات، ويمثل على خشبة المسرح.

2 ـ العناصر المسرحية الفنية:

أ- الحدث المسرحي:

وهو الفعل الذي تقوم عليه المسرحية .

ب-الحوار المسرحي:

وهو وسيلة للتفاعل بين الأحداث والشخصيات

ج- الصراع:

ويكون بين الشخصيات

د- الشخصيات المسرحية:

وهي أهم عناصر المسرحية القادرة على تجسيد الحدث المسرحي باقتدار.

هـ- البطل المسرحي:

وهي الشخصية التي تدور حولها معظم الأحداث.

و- التشويق:

ويكون عبر تجنب الإطالة، وتجنب السرد المطول.

ز- النهاية:

وقد تكون نهاية محسوسة يحدد فيها مصير الشخصيات، أو مفتوحة قابلة للتأويل .

2- الـوحدات الـفـكـرية أو الأفـكـار الأساسـيـة

يقوم أي نص على فكرة عامة وأفكار أساسية، ويطرح هذا السؤال لاختبار مدى فهمك لجزئيات النّص.

وتكون الأسئلة على النحو الآتي:

- قسم النص إلى فكرة عامة وأفكار أساسية.
- ضع هيكلة فكرية للنص وعنوانا لكل فكرة.
- قسم النص إلى وحدات فكرية.
- اجعل لكل فكرة من فقرات النص عنوانا مناسباضع تصميما مناسبا للنص، بتحديد فكرته العامة وأفكاره الأساسية.

ولكي تجيب على هذه الأسئلة عليك أن تقسم النّص إلى ثلاث أو أربع أفكار وهذا يعتمد في بعض الأحيان على

تغير الضمير كأن يتحدث الأديب بضمير المتكلم ثم المخاطب والغائــــب أو العكس. وقد تعتمد في تقسيمك للأفكار على تغير معنى الأبيات من خلال سياق الكلام.

ملاحظة: في أغلب الأحيان يكون عدد الأفكار الأساسية 3 أو 4 (فإذا وجدت 2 أو 5 أو 6 فصحح إجابتك.) وقد يطلب من منك تقسيم النّص إلى فكرتين فقط وهنا تتقيد بالسؤال.

3- المذهب الأدبي- الاتجاه الأدبي- المدرسة الأدبية

لكل أديب اتجاه أو مذهب أو تيار أدبي يسير على مبادئه، ويرد هذا في الأسئلة على النحو الآتي:

- إلى أي مدرسة ينتمي الشاعر؟ اذكر خصائصها.
- جسد الشاعر مبادئ المدرسة التي ينتمي إليها؟ عرفها.
- ما التيار الأدبي الذي ينتمي إليه الأديب؟ علل حكمك.
- بين المذهب الأدبي الذي تظهر ملامحه في النص.مع التعليل .

✍ **منهجية الإجابة:**

المذاهب الأدبية التي درستها هي:

- مدرسة الصنعة اللفظية.
- الرابطة القلمية (الرومانسية).
- المدرسة الواقعية.

وهنا عليك فهم المدارس وحفظ خصائصها وأهم أعلامها، ثم تصنيف كل شاعر في مدرسته الأدبية.

مثلا: (**إيليا أبو ماضي، ميخائيل نعيمة، جبران خليل جبران**) ينتمون لمدرسة المهجر. **كتاب القصة والمسرحية** ينتمون للمدرسة الواقعية. **وأدباء عصر الانحطاط** (الشعر التعليمي) أسلوبهم هو امتداد لمدرسة الصنعة اللفظية، بالإضافة إلى **مفدي زكريا والبشير الإبراهيمي**.

أولا : مدرسة الصنعة اللفظية :

تعريفها : هي مدرسة قديمة الجذور تعتمد على التأنق اللفظي، رائدها أبو تمام الشاعر العباســي المعروف

- **خصاصها :**
- التنميق اللفظي (كثرة المحسنات البديعية)
- العناية بالبيان
- الاقتباس والتضمين
- الترادف وبساطة اللغة والتراكيب

ثانيا : الرابطة القلمية :

تعريفها : هي مدرسة عربية أسسها شعراء المهجر عام 1920 بأمريكا (usa) متأثرين بالمدرسة الرومانسية الغربية، التي تعتبر " الفن غايتها والطبيعة مرتعها "

3- أهم خصائص ومبادئ (الرابطة القلمية):

✍ **من ناحية الشكل:**

- بساطة اللغة وسهولتها.
- توظيف مظاهر الطبيعة لتجسيد المعاني.
- التنويع في القوافي وحرف الروي. (وهذه الخاصية قد لا تتحقق دائما في قصائد شعراء المهجر)

✍ **من ناحية المضمون:**

- الاهتمام بالخيال والعاطفة واعتبار الشعر رسالة تدعو إلى الخير والحق.

بروز النزعة التأملية وعمق المعاناة في التجربة الشعورية.

- الاعتماد على الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية
- بروز النزعة الإنسانية والدفاع عن طبقة البسطاء والضعفاء.
- الإغراق في الذاتية).قصيدة (أنا) أحسن قصيدة مثلت هذه النزعة الذاتية

4-ما المقصود بأدب المهجر، ومن أبرز شعرائه ؟

نقصد بالأدب المهجري: " كل ما كتب خارج الوطن العربي بسبب المهجر"، مَثَلَهُ شعراء لبنان:

- إيليا أو ماضي، جبران خليل جيران، ميخايل نعيمة

ثالثا - المذهب الواقعي:

تعريفه : هو تيار أدبي يتناول تصوير مشكلات الحياة كما هي عليه في الواقع من غير إهمال لما هو قبيح أو مؤلم، واتخذ الواقعيون النثر صورة لأدبهم خاصة القصة والمسرحية.

ملاحظة : (وأغلبية كتاب القصة يعتنقون هذا المذهب الأدبي).

✍ **أهم مبادئه وخصائصه**:

- تصوير واقع المجتمع وتحليله ونقد مشكلاته.
- البحث عن الأسباب والدوافع للظواهر الاجتماعية.
- البحث عن الحلول لمختلف المشكلات الاجتماعية.
- اتخاذ القصة والمسرحية وسيلة أدبية لتصوير الواقع.
- السعي من أجل تحقيق قيم ومثل إنسانية عليا

4- نـزعة الأديـب

النزعة: هي ميل الشاعر أو الكاتب والدافع الذي يجعله يكتب نصه.

وتكون الأسئلة حول هذا العنصر على النحو الآتي:

- ما النزعة البارزة في النص؟ وضح من النص.
- في القصيدة نزعة بارزة،ما هي؟ اشرحها.
- يعكس النّص نزعة الكاتب، مثل لها بعبارات من النّص.
- في النّص نزعة بارزة وضحها مبينا علاقتها بظاهرة الالتزام.

- **النزعة الإنسانية**:

وهي ميل الأديب إلى حب الخير لجميع النّاس، والسعي لنشر القيم السامية والحديث بدون تعصب أو عنصرية تظهر عند أدباء المهجر

- **النزعة الدينية**:

وهي ميل الشاعر إلى الدين من خلال نشر مبادئه والدفاع عنه، ونجدها عند شعراء الشعر التعليمي.

(عد إلى الكتاب المدرسي ص 10)

- **النزعة القومية**:

وهي ميل الشاعر إلى الدفاع عن أمته ومعالجة مشاكلها، كأن يكون الشاعر عراقيا ويتحدث عن الثورة الجزائرية، وهي متعلقة بظاهرة الالتزام. (بكالوريا الشعب العلمية 2018)

- **النزعة الوطنية**:

وهي ميل الشاعر إلى الدفاع عن قضايا وطنه، كأن يكون الشاعر فلسطينيا ويتحدث عن القضية الفلسطينية،وهذه النزعة كذلك متعلقة بالشعراء الملتزمين، كما نجدها.(عد إلى بكالوريا 2014 الشعب العلمية)

- **النزعة الإصلاحية**:

وهي ميل الشاعر إلى إصلاح المجتمع، ونجدها عند شعراء الشعر التعليمي.وعند كتاب المقال الاجتماعي.

- **النزعة التأملية:**

ميل الشاعر إلى التأمل في الوجود وتوظيف عناصر الطبيعة للتعبير عن المعاني، ونجدها عند شعراء المهجر.

✍ **النزعة التفاؤلية**:

وهي ميل الشاعر إلى التفاؤل رغم كل المشاكل التي يعانيها (وهذه النزعة ثانوية).

✍ **النزعة التشاؤمية**:

وهي ميل الشاعر إلى التشاؤم والنظرة السلبية للواقع ونجدها في بعض قصائد شعراء المهجر، (بكالوريا الشعب العلمية 2016)

✍ **النزعة التحررية** :

وتكون تابعة للنزعة الوطنية والقومية ، وتبرز في الدعوة إلى التحرر من الاستعمار (بكالوريا 2014 الشعب العلمية)

ملاحظة: عد إلى المواضيع المشار إليها لتفهم جيدا

✍ 5- الحقل الدلالي والمعجمي

هذا السؤال قد يرد في أسئلة البناء الفكري أو البناء اللغوي، إذ يطلب منك تحديد المجال الدلالي أو المعجمي لبعض الكلمات والمفردات، مثلما نجد في هذه الأسئلة:

- صنف الكلمات الآتية في الحقل المناسب (الشوق، اكتئابي، الليل)
- في النّص حقلان دلاليان متناقضان مثل لكل منهما بـ 4 ألفاظ
- حدد المجال الدلالي للكلمات الآتية (حسرانا، حيرانا، الهم).
- تأمل الكلمات الآتية:(الاتحاد، الرشاش، معاركنا، ملحمة) ما الجامع بينهما.

للإجابة على هذه الأسئلة:

- ينبغي عليك الرجوع إلى النّص وربط إجابتك بفكرة من النّص أو عنوانه، أو فكرته العامة مثلا: (الشوق، إكتئابي، الليل)إذا وردت في قصيدة تتحدث عن المهجر، فتجيب : الحقل المعجمي لها هو: حقل المعاناة أو الحزن ، لأنّ الشاعر يعيش حالة معاناة وحزن بعيدا عن وطنه.

مثال آخر:

(حيرانا، الأرض، حسرانا، أسد، الضياء ،هم) لو طُلب منك تصنيفهما في حقلين دلاليين يجب أن تتأمل الألفاظ جيدا ثم ترسم جدولا وتكتب:

حقل الطبيعة	حقل التشاؤم
أسدا	حسرانا
الأرض	حيرانا
الضياء	هم

أ. قواديري عمر

ولو عدت للجدول تجد أن الكلمات (حسرانا – حيرانا–هم) يجمعها حقل التشاؤم أو المعاناة.
والكلمات الأخرى (الأسد، الضياء، الأرض) يجمعها حقل الطبيعة.

6- القيم الواردة في النص

وهي ما يستفيده القارئ من النّص، فلو قرأت قصيدة تتحدث في **الشعر الاجتماعي** وتصور الواقع، فإنّك ستقول أن **القيمة هنا اجتماعية** وإذا كان الغرض دينيا كالشعر التعليمي فإنك ستقول أن القيمة البارزة فيه دينية....إلخ.

وهذا لا يعني أن كل نص له قيمة واحدة، بل قد تجتمع قيمتان أو ثلاث قيم فيه، والسؤال هو الوحيد الذي يجعلك تحدد عدد القيم.

أهم الأسئلة المتوقعة:

- في النّص قيم متعددة، استخرج قيمتين منها مع التمثيل.
- في النّص قيمة إنسانية أبرزها مع التوضيح.
- ما هي القيمة البارزة في النص.علل حكمك.

منهجية الإجابة:

بعد قراءتك للنص جيدا، عليك التفكير في القيم الآتية واختيار الأنسب منها:

✍ **قيمة إنسانية:**

عندما تجد الأديب يحث على مكارم الأخلاق ويدعو إلى مساعدة الآخرين، ويتعاطف مع الفقراء مثلا.

✍ **قيمة دينية:**

عندما تجد الأديب يتحدث عن موضوع ديني أو يوظف الاقتباس والألفاظ الدينية بكثرة في نصه.

✍ **قيمة سياسية:**

عندما تجد الأديب يتحدث عن قضية سياسية ويُبرِز الصراع بين جهتين(فلسطين / إسرائيل) (الجزائر / فرنسا) أو يتحدث عن (فساد الحكام) (تصوير جرائم الاستعمار).

قيمة اجتماعية:

عندما تجد الأديب يتحدث عن قضية اجتماعية ويصور الواقع الاجتماعي ويتحدث عن الفقر، أو عن التعاون بين الناس أو العدل أو عن معاناة المضطهدين.....إلخ.

✍ **قيمة تاريخية:**

عندما تجد الأديب يتحدث عن الحقائق التاريخية (أول نوفمبر، الأوراس، معارك، أحداث تاريخية..)

قيمة فنية أدبية:

وهي قيمة نجدها في جميع النصوص الشعرية بدون استثناء، وتظهر في براعة أسلوب الأديب وتطبيقه لمبادئ مذهبه الأدبي.

وعلى العموم:

- القيمة الدينية تبرز (التعليمي).
- القيمة الاجتماعية تبرز مع (الشعر الاجتماعي – المقال الاجتماعي).
- القيمة السياسية (الشعر السياسي–المقال السياسي).
- القيمة التاريخية (الشعر السياسي).
- القيمة الإنسانية(الشعر الاجتماعي– المهجر).
- القيمة الفنية الأدبية في جميع النصوص.
- القيمة العلمية (النثر العلمي المتأدب)

أ. قوادري عمر

7-تقـنيـة الـتـلـخيص

✍ **وتمر عبر مراحل:**

- قراءة النّص جيدا.
- وضع مخطط يحتوي على الأفكار الأساسية للنص.
- الاستغناء عن الأفكار الثانوية.
- احترام تسلسل النّص عند التلخيص.
- حساب عدد الأبيات أو الأسطر وقسمتها على 3(فمثلا لو كان النص يحوي 15بيتا، فالتلخيص سيكون في خمسة 5 أسطر أو زد قليلا).
- الشروع في التلخيص بدون إعادة ما قاله الأديب.
- عند إنهاء التلخيص قم بمقارنة تلخيصك بالنّص الأصلي، فإذا وجدت أنك تعيد ما قاله الأديب فعليك التصحيح باستخدام أسلوبك الخاص قدر الإمكان.
- التأكد من الأخطاء الإملائية.
- ملاحظة : عد إلى بكالوريا 2016 الشعب العلمية واطلع على السؤال في البناء الفكري ، ثم التصحيح النموذجي.

- تقنية نثر الأبيات

ونقصد به أن تقوم بجعل **الأبيات الشعرية أسطرا نثرية،** بشرط أن تتقيد بما جاء في أبيات القصيدة، مستخدما في ذلك **أسلوبك الشخصي، ولا تكرر عبارات الشاعر،** كما يجب عليك أن تستخدم نفس الضمائر كما وردت في القصيدة، ونورد هذا المثال للشرح:

إنـي عرفت من الإنسان ما كانا * فلست أحمد بعد اليوم إنسانا

✍ **نثر هذا البيت:**

"لقد تفطنت لحقيقة الإنسان فلن أثق في أحد بعد الآن" تلاحظ أننا في المثال السابق حافظنا على نفس طريقة الخطاب، إذ تكلم الشاعر بضمير المتكلم المفرد، ونحن فعلنا الأمر نفسه، وحافظنا على الفكرة لكن بأسلوبنا الخاص.

8- دراسة عواطف الشاعر

العاطفة لها علاقة بنفسية الشاعر، وهي المشاعر والأحاسيس التي سيطرت عليه تُجاه فكرته في النّص:

وترد الأسئلة على النحو الآتي:

- في النّص عاطفتان بارزتان متباينتان. اذكرهما وحدد الأبيات الدالة عليهما.(بكالوريا 2020)
- أدرس عواطف الشاعر؟ ومثل لها من النّص.
- بم تفسر خُلو النّص من العاطفة؟

✍ **منهجية الإجابة:**

- مثلا : عاطفة الحب وعاطفة الكره .
- **أما سؤال:** بم تفسر انعدام العواطف من النّص؟

فالإجابة هي: يخلو النّص من العواطف لأنّ الكاتب بصدد تقرير حقائق علمية بعيداً عن الانفعالات والمشاعر (تكثر هذه الخاصية في النثر العلمي والمقال)

9- تـرابـط أفـكـار الـنّص

نقصد بترابط أفكار النّص، أن تكون هناك علاقات تربط أجزاءه، وفي الامتحان تسأل عن هذا الترابط، ومن أهم الأسئلة المتوقعة:

- **السؤال الأول**: هل يجوز التقديم والتأخير في الأبيات؟ وماذا تستنتج؟
- **السؤال الثاني**: ما العلاقة بين البيت الأول والأخير؟ وضح ذلك؟
- **السؤال الثالث** : ما العلاقة المعنوية التي تربط أجزاء النّص؟ وعلل ذلك؟
- **السؤال الرابع** : وضح العلاقة التي تربط الفقرة الأخيرة بالفقرتين السابقتين؟

طريقة الإجابة:

✍ **الإجابة عن السؤال الأول:**

لا يجوز التقديم والتأخير في الأبيات لأنّ الشاعر اعتمد على الوحدة العضوية، واستنتج من خلال ذلك أنّ الشاعر مجدد (لو ورد نفس السؤال في البناء اللغوي ستتغير الإجابة– انظر مظاهر الاتساق والانسجام–).

✍ **الإجابة عن السؤال الثاني:**

العلاقة بين البيت الأول والأخير هي علاقة **تكاملية ترابطية** إذ أنّ البيت الأخير يكمل البيت الأول ومرتبط به في المعنى.

ملاحظة: هناك علاقات أخرى مثل: التلازم، السبب بالنتيجة، الشرط، الجزء بالكل، الكل بالجزء، لكن العلاقة (التكاملية) تشمل كل هذه الإجابات.

✍ **الإجابة عن السؤال الثالث:**

- إذا كان النّص من النثر فتجيب: العلاقة المعنوية هي الوحدة الموضوعية، وإذا كانت قصيدة لشعراء المهجر أو قصيدة التفعيلة فتجيب: الوحدة العضوية.
- وفي النص النثري تجيب: العلاقة المعنوية هي الوحدة الموضوعية.

10- الـرمـز و الإيـحـاء

وهي كلمات ومفردات يطلب منك تحديد دلالتها انطلاقا من سياقها في النّص، مثال أن تسأل:

- بما توحي الكلمات الآتية: (الليل، ذئب، أماه)؟ (بكالوريا 2017 لغات)
- بم توحي لك كل لفظة من هذه الألفاظ الآتية : (مُتمنعا – الذئاب – يقرعا)؟ (بكالوريا 2014 الشعب العلمية)

منهجية الإجابة تكمن في قراءة الكلمة جيداً في سياق الجملة ثم تعطي معناها البعيد الذي قصده الشاعر، مثال ذلك:

لاحظ قول محمود درويش:

*الليل يا أماه ذئب جائع سفاح ** يطارد الغريب أينما مضى.*

محمود درويش هنا يتحدث عن معاناة الشعب الفلسطيني بسبب الاستعمار، والكلمات: (الليل، أماه، سفاح، ذئب، الغريب) ترمز إلى معاني غير المعاني الأصلية لها.

الكلمات	رمزيتها
الليل	الاستعمار.
أماه	الوطن (فلسطين).
ذئب	الخداع والمكر.
سفاح	الوحشية.
الغريب	المواطن الفلسطيني المبعد عن أرضه.

مثال آخر:

الكلمة	دلالتها
أيوب	الصبر
الأسود	الحزن

11- الأنـمـاط ومـؤشـراتـهـا

هو صنف من الأصناف القولية التي يعتمدها الأديب في التعبير الكتابي، لبلوغ هدفه حسب ما يريد إيصاله للقارئ، وسنحدد ورودها حسب الأغراض الأدبية، فلا مجال للخطأ بإذن الله بعد اعتمادك لهذه الخطوات:

في الشعر التعليمي :

- الحُجاجي.
- الأمري (الإيعازي)
- وقد يكون الوصفي. (وهذا قليل).

✍ **في الشعر الاجتماعي:**

- الوصفي.
- الحُجاجي.
- السردي.
- الأمري.

✍ **في الشعر السياسي:**

- الوصفي.
- الحُجاجي.
- السردي.
- الأمري.

✍ **النثر العلمي المتأدب:**

- التفسيري.
- الحجاجي.

✍ **المقال:**

- الحجاجي
- التفسيري.

✍ **القصة:**

- السردي.

✍ **المسرحية:**

- الحواري.

خصائص ومؤشرات أنماط النصوص مع التمثيل:

✍ **خصائص النمط الوصفي:**

- **توفرالموصوف**، التمثيل (وصف الثورة ...)
- **كثرة النعوت** (هذه الدولة العظيمة)
- **كثرة الأحوال** (أقبل الجيش مستعدا للقتال)
- **الإكثار من التشبيهات** (الوطن كالأم)
- **الإكثار من الصور البيانية**(استعارة،مجاز مرسل)
- **الإضافات** (صعب المراس- بعد اليوم...)
- **الأفعال المضارعة الدالة على الوصف**

✍ **خصائص النمط السردي:**

- **توفر الزمان** (في النهار، استيقظ فجرا)
- **توفر المكان** (انتقل من المدينة إلى القرية)
- **تنوع الأفعال الماضية** (كان قد اتفق)
- الجمل الخبرية (اتجه نحو المسجد)

✍ **خصائص النمط الحجاجي**

- استخدام الخطاب المباشر والجمل القصيرة
- استخدام ضمير المتكلم
- استخدام أدوات التوكيد.
- الاستعانة بالأدلة والبراهين والشواهد
- استخدام أدوات الربط الخاصة بالتعليل
- أدوات التعليل (كي، لام التعليل).

✍ **خصائص النمط التفسيري**

- ذكر الموضوع المراد شرحه مثلا (مفهوم الشعر)
- استعمال أدوات التوكيد والتفسير والتفصيل
- التوكيد (إنّ – أنّ – قد – نونا التوكيد...)
- التفسير (أي، فاء التفسير، معنى ذلك، أقصد..)
- التفصيل (إما – أما – تارة– من جهة أخرى..)
- التفصيل بعد الإجمال (ذكر الموضوع في البداية...)
- ربط النتائج بالأسباب.
- استخدام لغة موضوعية (غياب ضمير المتكلم)
- **خصائص النّمط الأمري** (الإرشادي)
- كثرة الأساليب الإنشائية الطلبية.
- توظيف الأمر (قم – اذهب – استعد)
- توظيف النهي (لا تتكاسل)
- النداء (يا أيها المسلمون...)
- ضمير المخاطب لأجل الإرشاد

✍ **خصائص النّمط الحواري:**

- استخدام الجمل الحوارية.
- غلبة التعابير الانفعالية.
- الاستفهام — النداء – التعجب في مقام الحوار.

12- ا لالـتـز ا م

– يُطلب منك تحديد هل الأديب ملتزم أم لا؟

وفي هذه الحالة الأديب دائما ملتزم، وتعريف **الالتزام هو** : أن يشارك الأديب مجتمعه ووطنه وأمته، المشاكل والقضايا الاجتماعية والسياسية محاولا إيجاد الحلول لها.

– ما نزعة الشاعر وما علاقتها بالالتزام ؟

مثلا : نزعة الشاعر هي : الوطنية التحررية ، وعلاقتها بالالتزام هي علاقة ترابط وثيق، فمن الالتزام المساهمة في تحرير الأوطان ...

- **استخرج بعض مظاهر الالتزام مع التمثيل ؟**

مظاهر الالتزام : نبذ الاستعمار – تصوير معاناة الشعوب– الدعوة للتحرر – الدفاع عن الضعفاء .. الخ

(عد إلى بكالوريا 2012 / 2014)

13- كيف تبدو لك ملامح شخصية الأديب ؟

✍ **الإجابة**:

إما أن تقول: شخصية متدينة أو مُصلحة أو ملتزمة أو إنسانية أو مثقفة ثقافة واسعة، متفائلة، أو متشائمة أو شخصية أدبية ناقدة...

فمثلا في الشعر التعليمي: شخصية الشاعر شخصية متدينة ومصلحة ولها ثقافة واسعة عبر محاولة الشاعر: إصلاح المجتمع ونزعته الدينية وتوظيفه لمختلف الشواهد والبراهين المأخوذة من الثقافة العربية...

14- أسـئـلـة حـول الـنّـص

وهي أسئلة جوابها متعلق بفهم القصيدة جيدا سنورد أغلبها والتي تتكرر في كل موضوع:

✍ **ما موضوع النّص؟ أو ما القضية التي يعالجها الأديب؟**

✍ **الإجابة**:

الموضوع المعالج هو موضوع: سياسي أو اجتماعي أو ديني يتمثل في ....

ويشترط في الإجابة الإلمام بكل ما جاء في النّص بدون إكثار أو إطناب أو تكرار.

مثال في قصيدة تتحدث عن موضـــوع أو قضية اجتماعية:

الموضوع المعالج هو موضوع اجتماعي يتمثل في تصوير الشاعر للأوضاع المزرية التي يشهدها المجتمع المعاصر، وانتشار العادات السلبية فيه .

(هذه المنهجية خاصة بالنّصوص الشعرية والنثرية).

✍ **هل توافق الشاعر؟ – اعطِ رأيك؟ – ما رأيك؟**

الإجابة: في أغلبية الأحيان: أنا أوافق الشاعر فيما ذهب إليه لأنّه........ (هنا يجب ذكر سبب وحجة مقنعة من الواقع أو الدين أو المنطق)

وقد تجيب أنا لا اتفق مع الشاعر في.......... ثم تعطي وجهة نظرك بشرط أن تكون مُقنعة.

✍ **من المخاطَب في النّص؟**

(أي من يخاطب الشاعر ؟)

للإجابة على هذا السؤال نعود للنّص ونحدد الأساليب الآتية: الأمر– النهي–النداء أو ضمير المخاطب؟ وبعد تحديدها فإنّ الإجابة تستخرج منها مثال: **كدسوا أوهامكم، ولا تسكنوا ديارنا أيها الذئاب**. في المثال السابق المخاطب هو: **المستعمر الغاشم الذي كان سببا في معاناة الشعب الفلسطيني**.

و عرفنا هذا من خلال الأمر في قوله (كدّسوا) والنهي في قوله:(لا تسكنوا) والنداء في قوله (أيها الذئاب) وكل هذه الأساليب توحي بأنّ الشاعر يخاطب العدو والمستعمر.

✍ **وقد تُسأل في نفس المثال السابق:**

بلسان من يتحدث الشاعر؟ من المتكلم الحقيقي في النّص؟

✍ **الإجابة:**

يتحدث الشاعر بلسان كل فلسطيني غيور على وطنه، وبلسان كل عربي ويظهر ذلك في استخدامه لضمير المتكلم الجمع: (لا تسكنوا ديارنا).

✍ **هل الكاتب موضوعي في طرحه؟**

✍

✍ **الإجابة**:

إذا كان الكاتب لا يبدي رأيه ويتحدث بمنطق وبأدلة واضحة، تقول: نعم الكاتب موضوعي في طرحه لأنّه طرح موضوعه بطريقة علمية بعيدا عن العشوائية والأحكام غير

المعللة، وأقنع القارئ بحجج وأدلة واقعية ومنطقية.إذا كان الأديب يبالغ ويغرق في الذاتية فنقول: أنّ الأديب وُفق في طرح موضوعه إلا أنّ الأحكام الذاتية طغت على نصه.

✍ **ما الثنائية التي يتحدث عنها الكاتب في نصه؟**

✍ **الإجابة مثلا: (يقصد بالثنائية هنا فكرتين متناقضتيـن)**

الثنائية التي يتحدث عنها الشاعر هي ثنائية (الحرب والسلام) أو (العدل والظلم)...

ملاحظة:

هذه أهم الأسئلة التي تتكرر في الاختبارات، وتوجد أسئلة لا يمكن حصرها، لكن هناك طريقة ناجعة في الإجابة عنها وهي تفكيك السؤال وفهمه جيدا قبل الإجابة، وعند الإجابة عليك المقارنة بين السؤال والجواب، فإن كانت الإجابة مطابقة للسؤال من من حيث الفكرة فالإجابة صحيحة، وننصحك بضرورة التمهل في الإجابة التي تبدو لك غامضة في البداية، فربما يكون في سؤال معين كلمة تحيلك للإجابة على سؤال آخر...

- **وفيما يلي دروس البناء اللغوي ومنهجية الإجابة عن أسئلتها :**
  - **الإعـــــــراب كامــــلا .**
  - **مظاهر الاتساق والانسجام**
  - **المحسنات البديعيـــــــة .**
  - **الأساليب الإنشائية والخبرية .**
  - **الصـــــــور البيانيـــــــة .**

✓ **توجيــهـــــات** :

- قبل أن تبدأ في مراجعة البناء اللغوي ، أقدم لك نصيحة قد لا تغيب عن ذهنك -إن كنت مجتهدا- وهي أنّ هذه الدروس تحتاج إلى التطبيقات المتكررة ويتسنى لك ذلك من خلال الرجوع إلى مواضيع البكالوريا السابقة وتصحيح الأخطاء ، وتسجيل الملاحظات الدائمة على دفترك .

- ضع خطة واضحة من الآن وتصميما يتناسب مع قدراتك وتخصصك ، وأنصحك أن تتحدث مع نفسك دائما عن طريق ورقة وقلم ، وصارح نفسك بما تشعر به ، اكتب طموحاتك ومخاوفك ، تشبث بطموحاتك ، واقض على مخاوفك وعلى منبعها.

- **نصيحتي لك أكررها** : حاول في الكثير من الموضوعات سواء البكالوريا أو موضوعـــات لفــروض أو اختبارات سابقة ، ولا تتهم نفسك بالعجز، فأنت تستطيع، نعم تستطيع كتابة أحسن قصة في النجاح .

- إعراب "إذا"

1- حرف لا محل له من الإعراب:

أ- "إذا" حرف فجأة:

المثال: "دخلتُ المدينةَ **فإذا** المؤذنُ يؤذنُ للصلاةِ"

لاحظ جيدا إعراب "إذا" في المثال الآتي:

✍ **السؤال**: **لماذا أعربنا "إذا" حرف فجأة؟**

✍ **الجواب**: **هو بسبب الشروط الآتية:**

- جاءت مقترنة بالفاء وجاءت بعدها جملة اسمية.
- وقعت في وسط الكلام.
- يمكن تعويضها بلفظة (**فجأة**) ويستقيم المعنى.

القاعدة: (ف+ وسط الكلام + فجأة + بعدها جملة اسمية)

ب – تأتي "إذا"حرف تفسير:

المثال: استكمته السر إذا طلبت منه إخفاءه.

إذا:حرف تفسير مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

✍ **السؤال**: **لماذا أعربنا "إذا" حرف تفسير؟**

✍ **الجواب**: **هو بسبب الشروط الآتية:**

- جاءت وسط الكلام وجاء بعدها جملة فعلية.
- لأنّ ما بعدها تفسير وشرح لما قبلها.
- يمكن تعويضها ب" أي " دون أن يختل المعنى
- الفعل الذي قبلها على وزن (استفعلت): استكتمت.

ملاحظة: إذا لم تتوفر شروط الفجأة ولاالتفسير، فنُعرب إذا: ظرف لما يستقبل من الزمن، مباشرة، وسنتعرف على ذلك بالتفصيل في العنصر الموالي.

2- ظرف له محل من الإعراب.

ج: **ظرف لما يستقبل من الزمن:**

إذا الشعب يوما أراد الحياة ** فلا بدّ أن يستجيب القدر.

✍ **إعرابها:**

إذا: ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى الشرط غير الجازم، مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف

✍ **إعراب الاسم بعد إذا الظرفية:**

إذا طُلب منك إعراب الاسم الذي بعد إذا الظرفية فينبغي النظر إلى الفعل الذي يلي هذا الاسم فإن كان تاما مبنيا للمعلوم يعرب الاسم **فاعلاً**، وإن كان فعلا تاما مبنيا للمجهول فيعرب الاسم **نائب فاعل**.

- إذا **الطالبُ** اجتهدَ نجح.

الفعل (اجتهد) هنا جاء تاما مبنيا للمعلوم.

الطالبُ: فاعل مرفوع لفعل محذوف يفسره الفعل الذي بعده.

- إذا **الرئيس** انتُخِب ساد الأمن (الفعل هنا جاء مبني للمجهول)

الرئيسُ: نائب فاعل مرفوع لفعل محذوف يفسره الفعل الذي بعده.

ملاحظة:
إذا طُلب منك إعراب **إذا**، فعليك التأكد من الشروط السابقة وتطبيقها فإن اختل شرط واحد في إذا الفجائية، حاول في التفسيرية، فإن لم تتوفر شروطها كذلك فهي ظرفية شرطية.

إعراب : إذاً - إذن:

تُكتب " **إذَنْ** " بالنون إذا نَصَبتِ الفعل المضارع بعدها./

مثال: ستزورني – **إذَنْ** أكرمَك.

إذن: حرف نصب وجواب واستقبال، لا محل له من الإعراب.

أ. قوادري عمر

تُكتب بالألف "إذاً" إن لم تَنصِب الفعل المضارع بعدها أو لم يأتِ بعدها فعل مضارع.

مثال: إنْ بالغت في النصيحة، **إذاً** تُتّهم بالتّشدد.

إذاً: حرف جواب لا محل له من الإعراب.

مثال آخر: أنتَ من أخطأت، فأنا **إذاً** غير معني بالأمر.

شروط "إذن" الناصبة:

- أن تدل على جواب حقيقي بعدها أو ما هو بمنزلة الجواب.
- أن يكون زمن الفعل المضارع بعدها مستقبلاً محضا (أي يدل على المستقبل)
- أن تتصل بالفعل المضارع بعدها، ولا يجوز الفصل بينهما إلا بالقسم أو ب "لا" النافية أو هما معاً.
- إذا وقعت في صدر جملتها فلا يرتبط ما بعدها بما قبلها في الإعراب بالرغم من ارتباطهما في المعنى.
-

- إعراب " إذ "

1 - حرف لا محل له من الإعراب:

أ- **"إذ " حرف فجأة**:

المثال: " **بينما** نحن جلوس عند رسول الله **إذ** طلع علينا رجل شديد بياض الثياب..."

إذ: حرف فجأة مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

شروطها:

- أن تسبق بلفظة (بينما/بينا).
- أن تقع في وسط الكلام.

أن تعوض بلفظة (فجأة) ويستقيم المعنى.

ب – **تأتي "إذ" حرف تعليل**:

المثال: أكرمتك **إذ** نجحت.

إذ: حرف تعليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

شروطها:

- أن تتوسط الكلام.
- أن يكون ما بعدها سبب فيما قبلها.
- يمكن تعويضها ب" لأنّ " ويستقيم المعنى.

> **ملاحظة** :
> إذا لم تتوفر شروط الفُجَاءَة ولا التفسير، فإعرابها هو: ظرف لما مضى من الزمن مبني على السكون في محل... وهو مضاف.

2 - ظرف له محل من الإعراب.

ويعرب مباشرة: ظرف لما مضى من الزمن مبني على السكون:

- **في محل جر مضاف إليه**:

إذا سُبق بظرف زمان:

مثال: " ربنا لا تزغ قلوبنا بعد **إذ** هديتنا ".

- **بعد**: ظرف زمان.
- **إذ**: ظرف في محل جر مضاف إليه وهو مضاف

– **في محل نصب مفعول فيه**:

مثال: "إلا تنصروه فقد نصره الله **إذ** أخرجه الذين كفروا".

> **ملاحظات**:
> يكون إعراب حينئذٍ – وقتئذٍ – بعدئذٍ... كالآتي:
> **حين**: ظرف زمان منصوب بالفتح وهو مضاف.
> **إذٍ**: ظرف لما مضى من الزمن مبني على السكون المقدر لاشتغال المحل بتنوين العوض، في محل جر مضاف إليه وهو مضاف،والجملة المحذوفة في محل جر مضاف إليه.

- محل الجمل من الإعراب

لإعراب الجمل إعرابا صحيحا نقدم لك هذه التوجيهات، وعليك بالتزامها كي لا تقع في الخطأ

1- **المرحلة الأولى:** يجب عليك أن تحدد نوع الجملة التي بين قوسين، فالجملة قد تكون:

- **جملة فعلية** مثال(يطبق الخطوات)
- **جملة اسمية:**(خُلُقُهُ سليمٌ)
- **جملة مصدرية** (أن ينجح)
- **جملة مقول القول** إذا سُبِقَت بكل فعل دل على القول: (قال–صرح– نادى– حكى/... مثال ذلك، **قال**: (سأنجح) فجملة سأنجح جملة مقول القول.
- **شبه الجملة** وهي ما احتوت على: جار ومجرور أو ظرف ومضاف إليه، مثال ذلك: (في الوجدان) – (بعد الاحتلال).

2- **المرحلة الثانية:** أن تُعطي الأولوية في البداية للجمل التي لا محل لها من الإعراب.

ثم إذا لم تجد أي نوع من هذه الجمل التي لا محل لها من الإعراب فتأكد أنّها جملة لها محل من الإعراب. وهنا عليك ملاحظة ما سبقها فإن كانت مسبوقة بمبتدأ فهي في محل رفع خبر، وإن سبقت بظرف فهي في محل جر مضاف إليه، وسنتطرق لذلك بعد أن نعرف الجمل التي لا محل لها من الإعراب.

- الجمل التي لا محل لها من الإعراب

1- الجملة الابتدائية:

كل جملة تقع في بداية الكلام، في بداية الفقرة، أو بعد نقطة.

مثال: (**العلم نور**) **والجهل ظلام**

العلم نور: جملة اسمية ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

2 - الجملة الاعتراضية:

كل جملة تقع بين مطتين ويمكن حذفها دون أن يختل المعنى.

قال الرسول (–صلى الله عليه وسلم–): **الدّين النصيحة.**

صلي الله عليه وسلم:جملة فعلية **اعتراضية** لا محل لها من الإعراب.

3 - الجملة التفسيرية:

كل جملة تقع بعد حروف التفسير: (أي، أن، إذا التفسيرية)

مثال: استفْهَمْتُهُ أيْ (طلبتُ منه الفهم).

(**طلبت منه الفهم**): جملة فعلية تفسيرية، لا محل لها من الإعراب

4 - الجملة الموصولة:

وهي كل جملة تقع بعد اسم موصول:(الذي، التي، اللذان، اللواتي، اللائي، الذين، الألى، ما، من...الخ)

مثال: " اقرأ باسم ربك **الذي** (**خلق**) ".

(**خلق**):جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

5 - الجملة الواقعة جوابا للقسم

وهي كل جملة تقع بعد القسم.

مثال ذلك: والله (**لأقولن الحق**).

لأقولنّ الحق: جملة فعلية، جواب القسم لا محل لها من الإعراب.

6- المعطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب:

مثال: العلم نور و(**الجهل ظلام**)

(**الجهل ظلام**): جملة معطوفة على جملة ابتدائية، لا محل لها من الإعراب.

7- جملة جواب الشرط غير الجازم:

مثال ذلك: إذا أكرمت الكريم (**ملكتهُ**).

ملكته: جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.

7- جملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء:

مثال ذلك: إنْ أكرمتَ اللئيمَ (**تمردَ**)

إن: أداة شرط جازمة.

تمرد:جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.

- الجملة الاستئنافية:

وهي التي يبتدأ بها كلام سابق كالجملة **الثانية في قولنا**: غضبت من تصرف صديقك (**لا تلتفت إليه**).

(**لا تلتفت إليه**): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

9- الجملة التعليلية:

وتكون تعليلا لما قبلها.

مثال: أكرمتك (**لأنّك أهل لذلك**)

لأنك أهل لذلك: جملة تعليلية لا محل لها من الإعراب.

مثال آخر بعد إذ التعليلية: أكرمتك إذ (**نجحت**)

(**نجحت**): جملة تعليلية لا محل لها من الإعراب لأنّها سُبقت ب "**إذ** " التعليلية.

- الجمل التي لها محل من الإعراب

أ- جملة ضرورية في المعنى:

1- في محل رفع أو نصب خبر:

- **العلم (ينير دربنا)**.

العلمُ: مبتدأ.

(**ينير**): جملة فعلية في محل رفع الخبر.

- **الطالبُ** (**خلقُه حسنُ**)

الطالب: مبتدأ مرفوع.

(**خلقه حسن**): جملة اسمية في محل رفع خبر.

- التلاميذ (في القسم)

(**في القسم**):شبه جملة في محل رفع خبر.

- مبتدأ + (**جملة فعلية**)= الجملة الفعلية تقع في محل خبر.
- مبتدأ + (**جملة اسمية**)= الجملة الاسمية تقع في محل خبر.
- مبتدأ + (**شبه جملة**) = شبه الجملة تقع في محل خبر.

> **ملاحظة**: وقد تكون خبرا لناسخ عندما تسبق ب (كان وأخواتها – إنّ وأخواتها).

مثال: إنّ العلم (**يبني**) الحضارات.

(**يبني**): جملة فعلية في محل رفع خبر إنّ.

2- في محل نصب مفعول به:

مثال: **أريد** (أن أتعلم)

أريد: فعل مضارع مرفوع.

(**أن أتعلم**): جملة فعلية مصدرية في محل نصب مفعول به.

- فعل + (جملة فعلية) = الجملة الفعلية واقعة مفعولا به.
- بشرط أن يطرح السؤال ماذا؟ كأن تقول (**أريد ماذا؟**)

3- الجملة في محل جر مضاف إليه:

سأذهب يوم (**يذهب أخي**)

يوم:ظرف زمان منصوب وعلى نصبه الفتح وهو مضاف.

(**يذهب أخي**): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه

- ظرف + (**جملة فعلية**) = الجملة الفعلية واقعة مضافا إليه.

4-الجملة الواقعة جواب شرط جازم مقترن بالفاء

إن حكمت (**فاحكم بالعدل**).

- أداة شرطٍ جازمة+ج الشرط + ج جواب الشرط في محل جزم

(**فاحكم بالعدل**): جملة جواب الشرط في محل جزم لأنّها سُبقت بحرف شرط جازم، واقترنت بالفاء.

✍ جملة مقول القول، ولها وجهان:

- إما أن تكون في محل نصب مفعول به.

قال: (سأنجح...) جملة مقول القول في محل نصب مفعول به. لأنّ الفعل "**قال**" قبلها جاء مبنيا للمعلوم.

يُقال:(أنّه شجاع) جملة مقول القول في محل رفع نائب فاعل. لأنّ الفعل "**يُقال**" قبلها مبني للمجهول.

أفعال القول: (قال– صرح – نادى– أخبر – قيل– يقال..)

ب- جملة زائدة على المعنى

1- الجملة في محل نصب حال:

الجمل بعد المعارف أحوال.

أقبل الطفل (**يبتسم**).

أقبل: فعل **الطفل**: فاعل (وجاء معرفا بالألف واللام)

(**يبتسم**): جملة فعلية في محل نصب حال.

- سار الجيش (**وهو منتصر**)

سار: فعل. / **الجيش**: فاعل.

(**وهو منتصر**):جملة اسمية في محل نصب حال.

- رأيتُ العصفور (**بين الأشجار**)

رأيت: فعل وفاعل / **العصفور**: مفعول به

(**بين الأشجار**): شبه جملة في محل نصب حال

– يمكن أن نحذف الجملة الواقعة حالا، دون أن يختل المعنى.

– نتعرف على الحال بطرح السؤال: (كيف؟)

2- جملة في محل رفع أو جر أو نصب صفة:

الجمل بعد النكرات صفات.

- أقبل طفلٌ (يبتسم):
- **أقبل**: فعل / **الطفل**: فاعل.

(**وهو يبتسم**):جملة فعلية في محل رفع صفة.

- شاهدت حديقةً (**أزهارها جميلة**):

شاهدت: فعل وفاعل.

حديقةً: مفعول به.

(**أزهارها جميلة**):جملة اسمية في محل نصب صفة.

3- جملة معطوفة على جملة لها محل من الإعراب:

- الطالب (يثابر) و(**يجتهد**)

الطالب: مبتدأ.

(**يثابر**): جملة واقعة خبر

(**يجتهد**): جملة معطوفة على جملة لها محل من الإعراب.

– الـحـال و الـتـمـيـيـز

1- إعراب الحال:

الحال اسم نكرة مشتق منصوب يبين هيئة صاحبه.

- **مشتق**: نقصد به ألا يكون مصدرا أو اسماً لا فعل له.
- **نكرة**: نقصد بها أن لا يكون معرفا ب (ال) ولا اسم علم.
- **يبين هيئة صاحبه**: أي أن يأتي مبينا لحالة صاحبه.
- **مثاله**: (أقبل الجيش **مبتهجاً** بنصره العظيم).

مبتهجاً: حال منصوب لأنّه اسم نكرة، مشتق، مبين لهيئة الجيش وحالته، كما يصلح جوابا للسؤال: كيف أقبل الجيش؟

2- أنواع الحال:

أ – الحال المفرد:

مثاله قوله تعالى:" وخُلق الإنسان **ضعيفاً**"

ب – الحال شبه الجملة:

والذي يكون (جارا ومجرورا/ أو ظرفا ومضافا إليه)

– **مثاله**: رأيتُ القمر (**بين الغيوم**)

ج- الحال الجملة:

مثال الجملة الفعلية: استمعت إلى الطالب (**يرتل القرآن**)

مثال الجملة الاسمية: عاد القوم (**وهم نادمون**)

ملاحظات:

– يمكن التعرف على الحال بطرح السؤال "كيف؟

– للتعرف على الحال ينبغي التأكد من أنّه هيئة لصاحبه.

– الحال اسم مشتق والاسم المشتق هو:

(اسم الفاعل/اسم المفعول/الصفة المشبهة/صيغة المبالغة...).

2- إعراب التمييز:

التمييز اسم نكرة جامد منصوب يزيل إبهام ما قبله

- **جامد**: نقصد به أن يكون مصدرا أو اسما لا فعل له.

- **يزيل إبهام ما قبله:** نقصد به أن يوضح معنى ما سبقه.
- **مثاله:** فاض الإناء **ماءً**.

ماءً: تمييز منصوب،لأنّه جاء مصدرا جامدا منصوباً، وأزال الغموض الذي قبله.

أنواع التمييز:

أ- تمييز المفرد:

- **تمييز الكيل:** اشتريت رطلاً **عسلاً**.

عسلاً: تمييز منصوب بالفتحة، لأنّه جاء بعد الكيل.

- **تمييز المساحة:** حصد الفلاحون هكتاراً **قمحاً**.

قمحاً: تمييز منصوب بالفتحة، لأنّه جاء بعد المساحة.

- **تمييز العدد:** قرأت عشرين **كتاباً**

كتاباً: تمييز منصوب، لأنّه جاء بعد العدد.

ب – تمييز الجملة:

- كل اسم بعد اسم التفضيل (أَفْعَل) يعرب تمييزا منصوبا:

أنا أكثر **علماً**.

علماً: تمييز منصوب بالفتحة، لأنّه جاء بعد اسم التفضيل.

- كل اسم بعد: (كم/ كأين/ كذا) يعرب تمييزا.

مثال: كم **كتاباً** قرأت؟

كتاباً: تمييز لأنّه جاء بعد كم.

ملاحظات:

- يمكن التعرف على التمييز بالإضافة للشروط السابقة بطرح السؤال: (بماذا؟) أو (من ماذا؟)
- الاسم الجامد هو المصدر أو الاسم الذي لا فعل له، وهو خلافا لاسم المشتق.
- قد يُطلب منك عقد مقارنة بين الحال والتمييز وتحديد الفرق بينهما وهنا عليك برسم الجدول الآتي:

الحال	التمييز
الأصل في الحال أنها مشتقّة	الأصل في التمييز أنه جامد
الحال على معنى[في]	التمييز على معنى [مِن]
تحذَف الحال فيفسد المعنى في بعض المواطن	يُحذَف التمييز ولا يفسد المعنى
الحال تفسِّر هيئة صاحبها	التمييز يفسِّر ما انبهم من مفرد أو جملة
تكون اسماً وجملة وشبه جملة	لا يكون إلاّ اسماً

- البــدل وعطف البــيــان

البدل: هو تابع مقصود بالحكم يُمهَّد له بذكر المتبوع قبله، وهو ثلاثة أنواع:

1-بدل الكل من الكل (المطابق):

وهو الذي يساوي المبدَلَ منه في المعنى والإعراب بحيث إذا تم حذف المبدَل منه لا يتأثر المعنى، المثال: أقبل الخليفة **عمرُ**.

عمرُ: بدل الكل من الكل مرفوع بالضمة الظاهرة.

تُلاحظ هنا أنّه يمكن حذف كلمة (الخليفة) لأنّه مبدل منه دون أن يختل المعنى فتصبح (أقبل عمر) كما يجوز حذف البدل دون أن يختل المعنى كذلك فتصبح (أقبل الخليفة...)

حالاته:

أ– بدل اسم الإشارة: ويشترط أن يكون معرفا ب"ال" وأن يكون جامدا، مثاله: هذا **الرجلُ** بارع.

الرجلُ: بدل من اسم الإشارة مرفوع بالضمة.

ب– بدل الوظيفة أو صاحب الوظيفة: كان الطبيب **محمد** فطنا/ **محمدٌ:** بدل مرفوع..

ج– بدل التفصيل بعد الإجمال:

"اهدنا الصراط المستقيم **صراطَ** الذين أنعمت عليهم".

صراط: بدل منصوب بالفتحة الظاهرة.

ملاحظة: قد يختلط عليك الأمر هنا مع التوكيد اللفظي، لكن توجد طريقة بسيطة للتفريق بينهما، التوكيد اللفظي لابد أن تتكرر الكلمة مرتين دون حذف لأي حرف، مثاله: العلمَ العلمَ يا تلاميذ.

العلم: توكيد لفظي لأنّه جاء بنفس صيغة متبوعه.

د– **اللقب بعد الاسم**: علي زينُ العابدين.

زينُ: بدل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

هـ– **الاسم الجامد المعرف بـ"ال" بعد (أيّها/ أيّتها)** ويعرب دائما بدل مرفوع.

مثاله: أيّها الرجلُ اتق الله.

الرجلُ: بدل مرفوع بالضمة الظاهرة.

و– **الاسم بعد أي التفسيرية**:

مثاله: العسجد أي **الذهب**.

الذهب: بدل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

2- بدل الجزء من الكل:

قرأتُ الصحيفةَ **نصفَها**.

(يشترط هنا ضمير يعود على المبدل منه "ها")

نصفها: بدل منصوب بالفتحة وهو مضاف.

الهاء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

3- بدل الاشتمال:

أعجبني التلميذ **فهمه**.

فهمه: بدل مرفوع بالضمة وهو مضاف.

الهاء: ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

✍ **ملاحظات**:

–بدل البعض من الكل وبدل الاشتمال ينبغي اقترانهما بضمير يعود على المبدل منه يُعرب مضافاً إليه

–البدل يتبع المبدل منه وقد يأتي مجروراً أو مرفوعاً أو منصوباً، كما في الأمثلة السابقة.

– يمكن حذف البدل ويستقيم المعنى، كما يمكن حذف المبدل منه وتعويضه بالبدل دون أن يختل المعنى.

– كل اسم جامد بعد اسم الإشارة أو لفظة " أيها " أو أيتها " يعرب بدلا. **(ركز على هذا الإعراب)**

– كل ما يجوز إعرابه **بدل الكل من الكل**، يجوز إعرابه **عطف بيان**.

– إعراب [لو، لولا، لوما]

1- لو الشرطية:

مثال: **لو** الشعب استسلم لطال الاحتلال.

لو: حرف امتناع لامتناع متضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

إذا دخلت(**لو**) على اسم يعرب إما (**فاعل أو نائب فاعل**) لفعل محذوف يفسره الفعل الذي بعده.

في المثال السابق كلمة **الشعبُ** تُعرب: فاعل مرفوع لفعل محذوف يفسره الفعل الذي بعده.

مثال آخر: لو **الرئيسُ** انتُخِب لساد العدل والاستقرار

الرئيسُ: نائب فاعل مرفوع لفعل محذوف يفسره الفعل الذي بعده

2 - لولا- لوما – الشرطيتان:

مثال: لولا رحمة الله لهلك النّاس.

لولا: حرف امتناع لوجود متضمن معنى الشرط غير الجازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

الاسم بعد "لولا" "لوما" يُعرب دائما: مبتدأ مرفوع خبره محذوف تقديره موجود.

في المثال السابق كلمة **رحمةُ**: مبتدأ مرفوع خبره محذوف وجوبا تقديره "موجودة".

✍ **حالات أخرى**:

3– إذا سَبَقَ (لو) الفعل "**ودّ**" مثال: **ودّ** لو جاهد في سبيل الله.

لو: حرف مصدري مبني لا محل له من الإعراب.

4– تفيد **لو التمني** في حالة طلب من خلالها المتكلم شيئا مستحيلا.

مثال ذلك: **لو** أعود للطفولة فألعب.

هنا تعرب: حرف تمنٍ مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

5- تُعرب حرف تقليل: وذلك عندما تسبق بأمر وحرف العطف "الواو" قبلها. "اتقوا النّار و**لو** بشق تمرة"

لو: حرف تقليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب

6- حرف عرض: إذا كان فيه طلب بلين ورفق.

مثال ذلك: لو ترافقني في نزهة فتستمتع.

لو: حرف عرض مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

7- حرف تحضيض: إذا كان فيه طلب بشدة وإلحاح

مثال ذلك: لو تجتهد فتنجح خير لك من تضييع الوقت.

لو: حرف تحضيض مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

بالإضافة إلى لولا ولوما الشرطيتان قد تعربان كذلك:

8- حرف تحضيض إذا كان بعدها فعل مضارع:

مثال: " لولا تستغفرون الله لعلكم ترحمون"

لولا: حرف تحضيض مبني على السكون لا محل له من الإعراب

9- حرف توبيخ: إذا كان بعدها فعل ماضٍ.

مثال: لولا رَحِمتَ المسكين.

لولا: حرف توبيخ مبني على السكون لا محل له من الإعراب

- في الإعراب تركز أكثر على لو / لولا / لوما (الشرطية)
- جملة جواب الشرط لهذه الحروف لا محل لها من الإعراب.
- قد يطلب منك إعراب: (لو/لولا/ لوما) كما قد تسأل ماذا أفادت؟

وهنا تجيب: أفادت لو الشرط غير الجازم / أو التقليل / أو التمني...

الاسم بعد لو: فاعل أو نائب فاعل. وبعد لولا ولوما: مبتدأ دائما

- مظاهر ووسائل الاتساق والانسجام

أ. الروابط اللغوية:

1 - حروف العطف:

(و، ف، ثم، أو، أم، لكن، بل، حتى).

2 - حروف الجر:

(في، من، على، إلى، اللام، الباء، الكاف، عن...)

3- أسماء الإشارة:

(هذا، هذه، هذي، أولئك، هؤلاء، ذلك، تلك، ذاك...)

4- الأسماء الموصولة:

(الذي، التي، الذين، اللاتي، اللائي، اللواتي، الألى، من،اللذان، اللتان، من، ما)

5- الضمائـــــر:

- **المتصلة**: (هـ،ك،ي، نا، تُ، تِ، واو الجماعة)
- **المنفصلة**:(هو،هي، أنتَ، أنتم، هم،نحن..الخ)
- **المستترة**: وهي التي تقدّر.

6- التكرار:

مثل: تكرار كلمة الحياة ثلاث مرات في النّص

7- الترادف:

مثال: أهميته- فائدته- دوره- وظيفته

8- الحقل الدلالي:

فالحقول الدلالية تعد من مظاهر الاتساق والانسجام.

ب. الروابط المنطقية:

1- روابط التفسير:

(أي، معنى ذلك، إذا التفسيرية)

2- روابط التعليل:

(إذن، كي، لأنّ، لذا، لأجل ذلك):

3- روابط الاستنتاج:

(نخلص إلى، نستنتج، نفهم مما سبق)

4- روابط الجواب:

(أجل– نعم– بلى– كلا)

ج. العلاقات التي تربط أجزاء النص:

- **العلاقة التكاملية:**أي أن يكون بيت مكملا لبيت في المعنى، أو فقرة تكمل فقرة ومرتبطة بفقرة أخرى.
- **علاقة السبب بالنتيجة:** أن تكون فقرة نتيجة لفقرة أخرى

علاقة الكل بالجزء: (كعلاقة العنوان بأفكار النّص)

علاقة تلازمية: (كأن يكون معنى ما مستلزما لمعنى آخر)

د. العلاقات المعنوية:

- **الوحدة الموضوعية:** وتكون في النثر.
- **الوحدة العضوية:** في الشعر الحر أو في قصائد شعراء المهجر.

أهم الأسئلة:

1–استخرج من الفقرة الأخيرة ثلاث روابط لغوية حققت الاتساق والانسجام.

2– في النّص ضميران بارزان، حددهما مبيّنا دورهما في بناء النّص.

3– تكررت كلمة "المحبة" في النّص، ما دلالتها وما وظيفتها في النّص؟

4– ما العلاقة المعنوية التي تربط أجزاء القصيدة؟

5– استخرج ثلاثة مظاهر مختلفة للاتساق والانسجام مع التمثيل.

- منهجية الإجابة:

1– **الروابط اللغوية في الفقرة الأخيرة:** حروف العطف (الواو: وعاد مسرعا ثم: ثم لم يلبث– بل: بل كان..)

الضمائر المتصلة: (الهاء: سمعها – الكاف: علمك...

واو الجماعة: فهموا...)

أسماء الإشارة: (هؤلاء: هؤلاء الأدباء – هذه: هذه القصيدة – أولئك: أولئك لم يرجعوا...)

تلاحظ أنّنا مثلنا للروابط اللغوية من خلال التمثيل بالكلمات الواردة في النّص، ولم نكتف بذكر الرابط فقط، كما أنّنا نوعنا الروابط ولم نختر نوعا واحدا.

2– منهجية الإجابة هنا، الضميران البارزان: ضمير المتكلم المفرد (أنا) وضمير الغائب (هو)، وقد ساهم هذين الضميرين في المحافظة على اتساق النّص وانسجامه بإحالة قبلية.(بمعنى أن تستخرج الضمير حسب ما ورد في النّص)

3– تكررت كلمة المحبة في النّص ودلالتها التأكيد على دور المحبة في حياة الناس. أما وظيفتها فتكمن في المحافظة على اتساق النّص وانسجامه.

4– بما أنّ النّص عبارة عن قصيدة فالإجابة: العلاقة المعنوية هي الوحدة العضوية.

5– من مظاهر الاتساق والانسجام في النّص: (الأسماء الموصولة: الذي: الذي كسب الكثير، الذين: الذين سئموا) – الضمائر المنفصلة (هي: هي لم تمت– نحن: نحن نحارب..)

ملاحظات:

- ونضيف على ما سبق: **دلالة التكرار** هي التأكيد / **وظيفة الضمائر** هي الإحالة القبلية/ **أسماء الإشارة** الإحالة على المشار/ الأسماء الموصولة: الإحالة على الصلة.
- إذا سئلت ما العلاقة التي تربط الفقرة الأولى بالفقرة الأخيرة مثلا: عليك بالتركيز على (العلاقة التكاملية أو علاقة النتيجة بالسبب أوعلاقة الجزء بالكل... أي على حسب العلاقة الموجودة في النّص)
- إذا سئلت ما العلاقة المعنوية فالإجابة: (إما الوحدة الموضوعية في المقال أو المنفى)
- (وإما الوحدة العضوية إذا كان النّص قصيدة من شعر التفعيلة أو لأحد شعراء المهجر).

- المحسنات البديعية

أ- **اللفظية:**

1- **السجـع:**

- وهو توافق فواصل الجمل في الحرف الأخير
- مثاله:"رحم الله عبداً قال خيراً **فغنم**، أو سكت **فسلم** "
- (فغنم/ فسلم) سجع لتشابه الحرف الأخير بينهما.
- يوظف السجع في النثر فقط.

2- **التصريـع:**

- لا يكون إلا في الشعر، ويأتي في بداية القصيدة
- عيدٌ بأية حال عدت يا **عيدُ** * بما مضى أم لأمر فيك **تجديدُ**
- (**عيدُ/ تجديدُ**) تصريع لتشابه الحرف الأخير بين الكلمتين في آخر كل شطر، ويعد هذا البيت أول بيت في القصيدة.

3 – **الجنـــاس:**

- هو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى"ويوم تَقُوم **الساعة** يقسم المجرمون ما لبثوا غير **ساعة** ".
- (معناها: يوم القيامة / معناها: الساعة الزمنية) جناس تام
- "فأمّا اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر".
- (تقهر/ تنهر) **جناس ناقص** لتشابه الكلمتين في جميع الحروف واختلافهما في حرف واحد فقط

4- **الاقتباس:**

- هو تضمين الشعر أو النثر شيئاً من القرآن أو الحديث
- مثال:"**إنّما الأعمال بالنّيات** وسنحاسبُ على نياتنا "

(مقتبسة من الحديث النبوي)

ب- **المعنوية:**

1- **الطباق:**

- هو أن تجمع في الكلام الواحد بين كلمتين متضادتين في المعنى.
- **مثال طباق الإيجاب:** " خيرُ المال عينٌ ساهرة لعين نائمة "
- **مثال طباق السلب:** "يستخفون من النّاس ولا يستخفون من الله"

2 –**المقابلة:**

- هي الجمع بين معنيين متضادين أو أكثر، وبمعنى آخر هي التضاد بين جملتين.
- **مثال المقابلة:** "فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً"

(فليضحكوا قليلا ≠ وليبكوا كثيرا) جملة ضد جملة.

ملاحظات:

– **أثر المحسنات اللفظية:** إحداث نغم موسيقي ترتاح له النفس

– **أثر المحسنات المعنوية:** تقوية المعنى وتوضيحه.

– إذا طُلب منك استخراج تضاد أو تقابل فالمقصود الطباق أو المقابلة.

– التصريع يكون في مطلع القصيدة ولا يكون في النثر.

– **ا لأسـالـيـب**

أ-الخبـــريـــة:

1- **الأسلوب الخبري:**

هو قول يحتمل الصدق أو الكذب

مثاله:" استقلت الجزائر بفضل تضحيات الرجال والنساء"

فهذا القول أسلوب خبري لأنّه يخبرنا بمعلومة يمكن تصديقها كما يمكن تكذيبها.

2- **الأغراض البلاغية:**

و نقصد بالأغراض البلاغية الهدف من الكلام والمعنى الذي يفهم في سياقه،الغرض الأول للإخبار هو: إفادة المتلقي بالمعلومات.

ولكنّه قد يخرج لأغراض بلاغية أخرى كالأمثلة الآتية:

- جهنم عقاب العاصي

غرضه البلاغي: الترهيب

- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي

غرضه: الافتخار

أهم الأغراض البلاغية:

التحذير، الاسترحام، التوبيخ، التهديد، النصح والإرشاد التحسر، التأسف، الحث، التسوية، الندم، الافتخار، الذم، المدح، الدعاء، التفاؤل، التشاؤم، التعجب، التمني، التعجيز، تقرير حقيقة... الخ.

ب- الانشائيــــــة:

1- الأسلوب الإنشائي:

هو قول لا يحتمل الصدق ولا الكذب

مثاله: " لا تحسد ولا تحقد"

هذين الأسلوبين إنشائيين فلا يمكن الحكم عليهما بالصدق ولا الكذب،و كلاهما جاء على صيغة من صيغ الأسلوب الإنشائي (النهي / الأمر)

2 –أقسام الأسلوب الانشائي:

ينقسم الأسلوب الإنشائي إلى طلبي وغير طلبي:

1- الأسلوب الإنشائي الطلبي صيغه:

✍ **النهي**:

(لا تأسف لغدر الزمان)، (لا الناهية+فعل مضارع)

✍ **الأمــر**:

(اتقوا الله حق تقاته)، (أطيعوا الله ورسوله).

✍ **النــداء**:

يا فاعل الخير أقبل/ (أداة نداء + منادى)

✍ **التمنــي**:

ليت الشباب يعود يوما/ (أدوات التمني: ليت/لو)

✍ **الاستفهام**:

هل أفلح المخلصون؟ (هل، كيف، متى، أين؟...)

2- الأسلوب الإنشائي غير الطلبي

- **أ– صيغه:**

✍ **التعجب** بـ (ما أفعل وأفعل به):

ما أجمله / أكرم به من رجل.

✍ **المدح** بـ (نعم وحبذا) و**الذم** بـ (بئس ولاحبذا):نِعمَ الطالب وليد.

✍ **الترجي** بـ (لعل / عسى)

لعل الله يُحدث خيرا.

✍ **القسم**: **بأدوات القسم (و/ ت/ ب..):**

والله لن ننسى فضلك.

منهجية الإجابة:

أ– يتم تحديد نوع الأسلوب من خلال القراءة الجيدة للعبارات، فإن احتوت العبارة على إخبار من دون وجود صيغ الأسلوب الإنشائي فستقول أنّه: أسلوب خبري، مثال: (الموت باب وكل النّاس داخله) في هذه العبارة لا توجد صيغة من صيغ الأسلوب الإنشائي. على عكس لو قلنا: " لا تعاتب صديقك كثيرا "، فهنا يوجد نهي وقد عرفنا أنّه من الأساليب الإنشائية الطلبية فتقول أنّه: أسلوب إنشائي طلبي جاء على صيغة النّهي.

ب– أما إذا طلب منك تحديد الغرض البلاغي في القول الآتي: " اتق الله ولا تتكبر". عند قراءتك للجملة وجدت أنّه أسلوب إنشائي طلبي جاء على صيغة الأمر (اتق الله) والنهي (لا تتكبر)، أما غرضه البلاغي فاسأل نفسك: ماذا يقصد المتكلم بقوله؟ ستقول أنّ الغرض البلاغي هنا: هو النّصح والتوجيه لضرورة تقوى الله وتجنب التكبر.

خلاصة القول: الغرض البلاغي هو ما قصده الشاعر أو الكاتب وما فهمته أنت كقارئ من سياق الكلام.

ج – إذا طُلب منك تحديد الأسلوب البلاغي الغالب في النّص بصفة عامة، لا تجيب إلا بعد أن **تقوم بإحصاء عدد الأبيات** أو الأسطر التي احتوت على الأسلوبين ثم ترجح كفة أحدهما، مثال ذلك أن تجد خمسة أبيات في الأسلوب الإنشائي وعشرة في الأسلوب الخبري فستقول مباشرة أنّ الأسلوب الغالب هو: الخبري وليس الإنشائي.

وتحديد الغرض البلاغي يتم وفق الطريقة السابقة.

د- يتم التركيز على الأسلوب الخبري والإنشائي الطلبي لأنّهما أكثر الأساليب ورودا في الامتحانات.

هـ – لتجنب الخطأ عليك برسم الجدول الآتي:

غرضه البلاغي	صيغته	نوع الأسلوب	الجملة
التحسر / التشاؤم	لا صيغة له	خبري	لا أظن أنّ هذه البلاد ستتحسن
النّصح والإرشاد	النّهي	إنشائي طلبي	لا تصاحب إلا كريما

من الأخطاء الشائعة: قول بعض التلاميذ الأسلوب الإخباري، والصواب الأسلوب الخبري.

26- الصور البيانية

- **الكناية** (عن صفة – عن موصوف – عن نسبة).
- **التشبيه** (التام – المرسل – البليغ).
- **المجاز العقلي**.
- **المجاز اللغوي** (المجاز المرسل – الاستعارة).

خطوات تحديد الصورة البيانية:

كي تحدد نوع الصورة البيانية **اقرأ جيدا الجملة** ثم **حدد نوعها** من حيث **المجاز أو الحقيقة**، إن وجدت أنّ العبارة من الكلام الحقيقي **كناية**،وإن وجدت أنّ الكلمة **تحوي أداة تشبيه** فهي إما **تشبيه تام** أو **تشبيه مرسل**، وإن وجدت **الكلام مجازيا** فعليك تطبيق القواعد الآتية:

- **المجاز العقلي**: ويجب أن تكون الجملة مكونة من **فعل وفاعل، والفاعل** يجب أن يكون دالا على **الزمان** أو **المكان** أو**المصدر** أو **السبب**.
- وإن لم تتوفر هذه الشروط فعليك التطرق إلى العنصر الموالي وهو **المجاز المرسل** بعلاقاته (**السببية، المسببية، الجزئية، الكلية، المحلية، باعتبار ما كان، باعتبار ما سيكون**) وهنا عليك إرجاع الكلام إلى أصله. إن لم تجد هذه العلاقات كلها فاعلم بأنّ نوع الصورة: استعارة مكنية أو تصريحية.

الكناية

أ- تأمل المثال الآتي: (**يوم يعض الظالم على يديه**)

تلاحظ أنّ هذا المثال يصنف في باب الحقيقة، وكما تعلمنا **فإنّه كناية** لأنّها كلام يُراد به معنى غير المعنى الحقيقي، ونحدد نوع الكناية من خلال قراءة المثال جيدا وتحديد الغرض البلاغي منه نفهم من المثال السابق أنّ الظالم يعض على يديه يوم القيامة، لكن ليس هذا هو المعنى المقصود وإنّما **المقصود من الكلام هو ندمه وحسرته**، فنقول أنّ الصورة البيانية **كناية عن صفة الندم**.

مثال آخر: **وقف البطل مرفوع الرأس**؛ المعنى الحقيقي في الجملة هو أنّه رفع رأسه إلى أقصى ارتفاع لكن المعنى الخفي هو **الكناية على صفة الفخر والاعتزاز**.

ألقى الجندي سلاحه: **كناية** على **صفة الاستسلام**.

ب– **الكناية عن موصوف**: **اللهم صلّ على خاتم الأنبياء.**

المعنى الحقيقي في الجملة هو آخر الأنبياء وخاتم الرسل، لكن المعنى الخفي هو الكناية عن موصوف محمد الرسول

مثال آخر: تعلموا لغة الضاد، **كناية** عن موصوف وهو اللغة العربية.

ج – توجد كذلك الكناية عن النسبة وهي الكناية التي تذكر فيها الصفة والموصوف فتدل على ارتباط هذه الصفة بهذا الموصوف، ولكنها لا تُنسب إليه مباشرةً، بل لشيء يدل عليه، أو يرتبط به، كالنسبة إلى: حُسن الخلق، وفصاحة اللسان...)، يكون الغرض منها الدلالة على شدّة التصاق صفة معينة بالموصوف.

مثال: الخير في ثوبه

نسبنا صفة الخير لموصوف وهو الإنسان بشيء متصل به، والشيء الذي جعلنا نقول أنّها كناية عن نسبة هو وجود (صفة منسوبة إلى موصوف) عن طريق ضمير متصل (الهاء) (الكاف)، مثال آخر: سر **فالشجاعة في ركابك**، نُلاحظ هنا نسبة صفة الشجاعة إلى المخاطَب مع ضمير (الكاف) عائد على المخاطب. (في أغلبية الأحيان يخطئ التلميذ في هذا النوع من الكناية ويقول أنّها استعارة، لكن إجابته تؤخذ بعين الاعتبار أي تنقط).

3 –إذا سئلت عن سر بلاغة الكناية فتقول:

- التلميح دون التصريح
- تقوية الفكرة وإيضاح المعنى.

التشبيه

ج– إذا وجدت الجملة تحوي أداة تشبيه (الكاف – كأنّ – شبه – يشبه – مثل – يماثل – يشابه)، فعليك التفكير في التشبيه التامثل: محمد كالأسد في الشجاعة. (محمد مشبه) (الأسد مشبه به) (الكاف أداة التشبيه) (في الشجاعة وجه الشبه). إذن نفهم أنّ التشبيه التام هو تشبيه توفرت فيه كل أركان التشبيه.

أمثلة أخرى: جميلةً أمي كالشمس – الاستعمار كالجراثيم ضار لا ينفع – طويلة المعارك كالصيام.

وقد يكون تشبيها مرسلا: مثال التشبيه المرسل (محمد كالأسد) نلاحظ أنّ المشبه مذكور وهو محمد والمشبه به مذكور وهو الأسد، والأداة مذكورة وهي الكاف، أما وجه الشبه فمحذوف.

د – إذا لم تجد الجملة من الحقيقة ولم يكن فيها أداة تشبيه ظاهرة، فهنا عليك تتبع الخطوات الآتية:

الشك في أنّها تشبيه بليغ، وللتأكد من ذلك حاول إدخال أداة التشبيه (الكاف أو مثل) على الجملة المراد تحديد الصورة فيها.

حدد نوع الصورة في العبارة الآتية: الأم مدرسة، وفق الخطوات السابقة فهي ليست كلاما حقيقيا إذن فهي ليست كناية، ولا تحتوي على أداة تشبيه فهي ليست تشبيها مرسلا ولا تشبيها تاما، إذن حاول إدخال أداة التشبيه على الجملة فتقول (الأم مثل المدرسة) – ستقول: نعم استقام المعنى مع وجود مشبه (الأم) ومشبه به (مدرسة)، في نظرك لماذا ندخل الكاف للتأكد من أنّه تشبيه بليغ؟ الإجابة ندخل الكاف: لأنّ **التشبيه البليغ** هو **تشبيه تام** حذف منه الأداة ووجه الشبه.

أ- أركان التشبيه:

- **المُشبه**:وهو الموضوع المقصود بالوصف ؛ لبيان قوته أو جماله، أو قبحه.
- **المُشبَه به**:وهو الشيء الذي جئنا به نموذجاً للمقارنة؛ ليعطي للمشبه الجمال أو القبح، ويجب أن تكون الصفة فيه أوضح.
- **وجه الشبه**: هو الصفة المشتركة بين الطرفين المشبه والمشبه به، قد يُذكر وقد يُستنتج من خلال المقارنة بين الطرفين .
- **أداةالتشبيه**: هي الرابط بين الطرفين، قد تكون حرفاً (الكاف – كأنَّ) أو اسماً (مثل – شبه – نظير) فعلاً (يشبه – يماثل).

ب- أنواع التشبيه:

ينقسم التشبيه إلى مفرد (تام – مرسل – بليغ) ومركب (الضمني – التمثيلي، وقد درستهما في السنة الثانية).

✍ **التشبيه المفرد وأنواعه:**

- **التشبيه المرسل**: وهو الذي تذكر في الأداة ويحذف منه وجه الشبه (الرجل كالقمر...).
- **التشبيه التام**: وهو الذي يذكر فيه وجه الشبه وأداة التشبيه (الرجل كالقمر في الحسن)
- **التشبيه البليغ**: وهو ما حُذف منه وجه الشبه والأداة (الرجلُ قمر)

✍ **إذا سئلت عن سر بلاغة التشبيه:**

- الإيجاز في اللفظ
- المساواة بين المشبه والمشبه به
- توضيح المعنى وتقوية الفكرة.

هـ- إذا لم تتوفر كل الشروط السابقة فاعلم أنّ الصورة تصب في نوع آخر، وهنا عليك ملاحظة الجملة من حيث توفرها على فعل وفاعل وعلاقة (سببية – مصدرية – مكانية – زمانية) لأنّ الخطوة الموالية هي **المجاز العقلي**

المجاز العقلي

وهو إسناد الفعل إلى غير فاعله الأصلي، ويجب أن يكون هذا الفاعل دالا على سبب أو زمان أو مكان أو مصدر.

أ –العلاقة السببية:

✍ **بنى الحاكم مدينة عظيمة**

أسند فعل بناء المدينة للحاكم وهذا غير ممكن فالحاكم كان سببا في البناء فقط.

نلاحظ في هذا الكلام تحقق شروط المعادلة الآتية: (فعل + فاعل) + الكلام مجازي + الفاعل جاء دالا على سبب البناء (وهي أنّ الحاكم لم يبني المدينة بمفرده وإنّما كان سببا في بنائها من خلال أوامره)..

ب- العلاقة المصدرية:

✍ **جدّ جدُه وكدّ كدُه:**

أسندنا فعل الجد لمصدره وليس لفاعله الأصلي، فالعلاقة هنا **مصدرية**. وهنا تحققت نفس الشروط السابقة: (فعل + فاعل) + الكلام من المجاز + الفاعل جاء مصدرا (فكلمة جدُّه مصدر للفعل جدَّ ونحن أسندنا المصدر هنا لفعله)

ج- العلاقة الزمانية:

✍ **من سره زمنٌ ساءته أزمانُ:**

أسندنا فعل السرور **للزمان** وليس لفاعله فالعلاقة هنا **زمانية**. وهنا توفرت نفس الشروط السابقة فالفاعل جاء دالا على الزمان.

د- العلاقة المكانية:

✍ **ازدحمت الشوارع**

أسندنا فعل الازدحام إلى غير فاعله الأصلي (فعل + فاعل) والشوارع لا تزدحم بل النّاس وهنا كلام مجازي، والفاعل كلمة (شوارع) وهي مكان لذلك قلنا: مجاز عقلي علاقة مكانية.

سر بلاغة المجاز العقلي:

- الإيجاز والدقة في التصوير وحسن التعبير
- شغل ذهن القارئ.

في العناصر السابقة تعرفنا على كيفية تحديد التشبيه (التام – المرسل – البليغ) والكناية بأنواعها والمجاز العقلي بعلاقاته، والآن نحن بصدد التعرف على المجاز المرسل، وقبل الحديث عنه أذكرك بضرورة احترام التسلسل السابق قبل الوصول إلى المجاز المرسل.

المجاز المرسل

وهو استخدام اللفظ في غير ما وضع له في الأصل لعلاقة منطقية.

لاحظ المثال الآتي: **أرسل الجيش عينه لمراقبة العدو.**

هذا الكلام مجازي فالكناية فيه مستبعدة، ولا توجد أداة تشبيه فالتشبيه مستبعد كذلك، ولا يمكن إدخال أداة التشبيه فهو ليس تشبيها بليغا، ولا مجازا عقليا لأنّ الأمر هنا متعلق بلفظ استخدم في غير ما وضع له في الأصل، وليس بإسناد الفعل لغير فاعله الأصلي.

يجب عليك في هذه الحالة إرجاع الكلام الآتي إلى أصله:

أرسل الجيش **عينه**... أصلها: أرسل الجيش **جاسوسا**..

في اللفظ الذي غيرته حاول أن تسأل نفسك: ما العلاقة بين (العين والجاسوس) العلاقة هي علاقة جزئية أرسل العين وأراد الكل وهو الجاسوس.

علاقات المجاز المرسل:

- **العلاقة السببية**: رعت الأغنام الغيث

الأغنام لا تأكل الغيث وإنّما**العشب** الذي سببه هذا **الغيث**، فأطلق **السبب** وأراد النتيجة.

- **العلاقة المسببية**: أمطرت السماء نباتا

فالسماء لا تمطر **النبات** وإنّما تمطر **ماء** فأطلق النتيجة وهي النبات وأراد المطر.

- **العلاقة الكلية**: "يجعلون أصابعهم في آذانهم "

لا يمكن لشخص أن يدخل كل **أصابعه** في أذنه دفعة واحدة، فأطلق **الكل** وأراد **الجزء** وهو **الإصبع**.

- **العلاقة الجزئية**: أرسل العدو عيونه في كل مكان

لا يمكن أن يرسل العدو عيونه وإنّما الجواسيس فأطلق **الأعين** وهي **جزء** وأراد **الكل** وهم **الجواسيس**.

- **العلاقة المحلية**: "واسأل القرية التي كنا فيها"

فيستحيل أن يسأل **القرية** وإنّما **أهل القرية**، والعلاقة التي تربط الأهل بالقرية هي العلاقة **المكانية**.

- **علاقة اعتبار ما كان**: "نلبس القطن" لا غيره

لا يمكن لنا أن نلبس القطن في حالته الأولية بل بعد أن يصير ملابسَ قطنية، فأطلق **القطن** وأراد **الملابس** التي كانت قطنا في الأصل.

- **باعتبار ما سيكون**: ولدت الأم طبيبا

فالأم لم تلد طبيبا وإنّما ولدت رضيعا ولو بحثنا في العلاقة لن نجد علاقة من العلاقات التي سبق ذكرها، فأطلق **الرضيع** وأراد مهنته في **المستقبل** وهي أن يكون **طبيبا.**

✍ سر بلاغة المجاز المرسل:

- الإيجاز والدقة في التصوير
- حسن التعبير
- شغل ذهن القارئ.

الاستعارة

بعد أن تعرفت على (الكناية – التشبيه – المجاز العقلي – المجاز المرسل) جاء دور الاستعارة والتي يكثر ورودها في الامتحانات، وسنعطيك أمثلة عن ذلك: **"صام عن المعروف وأفطر على الفحشاء**، إذا طبقنا الخطوات السابقة لن نجد أي نوع من الصور البيانية التي ذكرناها وجرب ذلك من خلال ما درسته معنا، وحينها ستتأكد من أنّ هذه الصورة البيانية تصنف في خانة الاستعارة وهنا عليك إرجاع الكلام إلى أصله كما فعلنا مع المجاز المرسل.

توضيح: صام عن المعروف أصلها صام عن الأكل / اسأل نفسك: ما علاقة (المعروف بالأكل) ستقول أن لا علاقة بينهم من علاقات المجاز المرسل (لا جزئية ولا كلية ولا سببية ولا محلية...) إذن في هذا المثال العلاقة بين اللفظتين علاقة المشابهة إذ شبهنا المعروف بالأكل وحذفنا الأكل وهو مشبه به وتركنا قرينة دالة عليه وهي كلمة (صام) على سبيل الاستعارة المكنية، نستنتج مما سبق أنّ الاستعارة تشبيه حذف منه المشبه أو المشبه به، إذا حُذف المشبه به فهي مكنية، وإن حذف المشبه فهي تصريحية.

مثال آخر على الاستعارة التصريحية: رزقني الله **بجوهرة** علمتها القرآن. تلاحظ أنّ الجملة من المجاز اللغوي إذا

أردنا إرجاعه إلى الحقيقة يصبح: رزقني الله **بنت** علمتها القرآن. تسأل نفسك ما العلاقة بين الجوهرة والبنت، ستقول أنّنا شبهنا البنت بالجوهرة وليس العكس (رزقني الله ببنت كالجوهرة علمتها القرآن) **البنت**: مشبه وهو محذوف، **الجوهرة** مشبه به وهو مذكور، حذفنا المشبه وصرحنا بالمشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية.

للتفريق بين الاستعارة المكنية والتصريحية: عليك بإرجاع الكلام إلى تشبيه، ثم تحدد المحذوف من طرفي التشبيه، إن كان المحذوف هو المشبه فهي استعارة تصريحية، وإن كان المحذوف هو المشبه به فهي استعارة مكنية.

مثال آخر للتوضيح: هدم دينه واحتفل بذلك. (تذكر قبل تحديد أي صورة ارجع للخطوات السابقة).

"هدم دينه واحتفل بذلك" "الدين كالبناء " (ذكر المشبه وهو "**دينه**" وحذف المشبه به وهو "**البناء**" وترك لازمة أو قرينة دالة عليه وهي لفظة "هدم"؛ إذن الصورة البيانية هنا: **استعارة مكنية)**

خلاصة:

الاستعارة وهي استخدام اللفظ في غير ما وضع له في الأصل لعلاقة المشابهة (أي هي تشبيه حذف أحد طرفيه)

✍ **الاستعارة المكنية:**

وهي ما حذف منها المشبه به.

- **مثالها:** يبتسم الحظ للمجتهدين.
- **شرحها:** الحظ لا يبتسم وإنّما الإنسان هو الذي يبتسم، فشبه الحظ بالإنسان وحذف المشبه به **الإنسان** وترك قرينة دالة عليه وهو لفظ (**يبتسم**) على سبيل الاستعارة المكنية
- **سر بلاغتها:** تشخيص المعنوي في قالب حسي.

✍ **الاستعارة التصريحية:**

و هي ما حذف منها المشبه.

- **مثالها:** دفنا اليوم شمسا ومشينا في جنازتها.
- **شرحها:** الشمس لا تدفن، وإنّما شبه امرأة بالشمس وحذف المرأة وهي مشبه. وترك قرينة دالة عليها وهي لفظة، فحذف المشبه وصرح بالمشبه به، على سبيل الاستعارة التصريحية.
- **سر بلاغتها:** تجسيد المعنوي في قالب حسي وتقوية المعنى.

– تم بحمد الله، لا تنسونا من صالح دعائكم ، وسيشرح هذا الملخص على قناة الأستاذ عمر قوادري بالتفصيل إن شاء الله .

أ. قوادري عمر